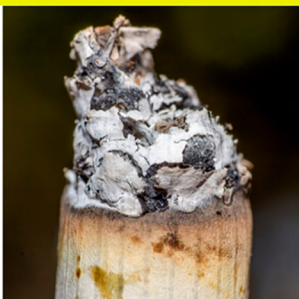


Barrunbe

Barrura begira



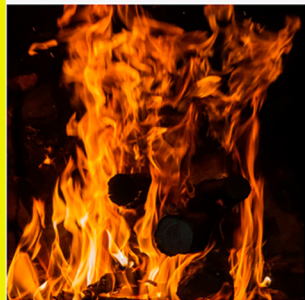
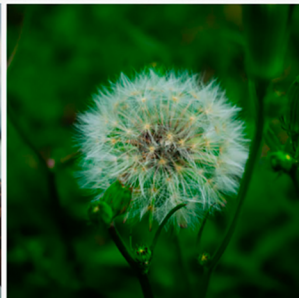
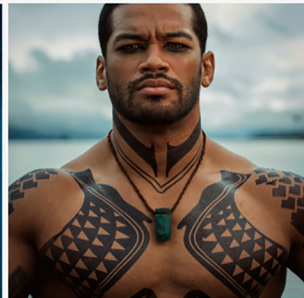
*behar
bezalako*



*behar
adina*



gizon



gizon



info@barrunbe.eus
636181208

1. JARDUERA PROPOSATZEN DUENAREN DATUAK

- Aurkezlearen izena: IÑIGO ARANBARRI LARRAÑAGA
- Posta elektronikoa: inineu@gmail.com
- Tfnoa.: 636181208

2. PROPOSATZEN DEN JARDUERARI BURUZKO LABURPENA

- Jardueraren izena:

Bye Bye GIZONTXO. MASKULINITATEAZ BI HITZ

- Zein mailalara edo zein adinetara dago zuzendua:

12 urtetik aurrera. (DBH 1 – Batxiller 2 eta OLH 1-2)

- Zein balio sustatzen ditu bereziki:

GENEROA. BERDINTASUNA. MASKULINITATEA. ENPATIA.
AHALDUNTZEA. INKLUSIOA. BOTERE HARREMANAK. ESPAZIOAREN
OKUPAZIOA. AHOZKOTASUNA

- Curriculumeko zein ikasgairekin ditu loturak:

EUSKERA, BALIO ETIKOAK, GIZARTE ZIENTZIAK, GEOGRAFIA ETA
HISTORIA

- Zein da ekitaldi bakoitzaren prezioa, guztira:

800€ (BEZ barne)

3. JARDUERAREN DESKRIBAPENA (30 LERROTAN GEHIENEZ):

EMANALDIA. 50 minutu

Aktoreak gizontasunaren inguruan prestatuta duen emanaldia eskainiko du. Baina ez da ohiko bakarriketa bat izango. Elkarrizketa bat litzateke zehatzago esanda. Identitate krisi bete-betean dagoen pertsonaia, taldearengana iristen da eta bere kontuak kontatzearekin batera, dituen zalantzak plazaratzen ditu, eta laguntza eskatu. Hor taldeak izango du paper garrantzitsua, eta zailtasun horiei aurre egin ahal izateko, irtenbideak proposatu eta topatzen lagundu beharko dio pertsonaiari.

MEDIAZIOA. 40 minutu

Taldearekin pertsonaiak duen elkarrizketa horretatik ateratakoa, ondoren egingo dugun mediazioan aztertuko dugu sakonago: Berari gure laguna balitz bezala eman dizkiogun gomendioak, zailtasunen aurrean ditugun/falta zaizkigun tresnak, ikasleek atzean dituzten ikasitako patroiak eta taldearen izenean nork sentitzen duen eta nork ez irtenbideak planteatzeko zilegitasuna.

Eztabaida partehartzailea izango da erabiliko den tresna, eta bertan ikasleek emanaldian bertan izan duten partehartzea izango dugu abiapuntu.

Pertsonaiak zituen arazoei irtenbidea bilatzen laguntzeko bakoitzak izan duen jarrera eta partehartzeko modua, ikasgelan dituzten dinamiken islada izaten da sarri. Lortu nahi dena, eskolan bertan dituzten rola zein diren kontura daitezela.

Dena den, ikasleek esaten dutenaz gain, dinamizatzailerak jarreretan ikusten duen genero arrakala nabariaren aurrean (sarri gertatzen den bezala), bakoitzak bere jarrerak pixka bat nola aldatu pentsatu eta desoreka egoerak iraultzen hasteko denon artean estrategiak topatzea izango da azken helburua.

TEATRO FOROA. 20 minutu

Emanaldian badira pertsonaia batzuk deserosotasuna eragiten dutenak, duten jarrera matxistagatik edo euren iritziengatik. Ikasleei pertsonaia hauen aurrean eseri eta eztabaidan parte hartzeko gonbita luzatuko diegu. Aktoreak manosferakoen argumentuak aterako ditu mahai gainera, ikasleak zirikatuz, eta bertan landutakoak egoera errealetarako, argumentario matxistari aurre egiteko tresnak lantze aldera entrenamendu gisa balio diezaieke.

Irakasleen presentzia

Mediazioan, eta baita emanaldian ere, taldeko tutorea egotea hobesten da. Bere rola alde batera utzita hau ere. Hau da, autoritatea tailerra gidatuko duen pertsonaren esku egotea litzateke dinamikarako egokiena, eta irakaslea(k) itzalean egotea obserbatzaile paperean soilik. Ikasleak bere presentziaz ahaztu daitezen, ezezagun batekin sentimentuak lasaiago askatzen direla probestuz.

Honela, gerora lanketarekin jarraitu nahi izatekotan, irakasleak badu landutakoaren erreferentzia; badaki lanketatik ateratako gauzak zeintzuk izan diren eta sarri irakasleak beraiek ikustera ohituta ez dauden jarreretan ikusiko dituzte ikasleak ere.

4. JARDUERAREN ALDERDI ARTISTIKO-KULTURALARI BURUZKO TXOSTENA.

Fikzioaren erakargarritasuna

Antzerkiak kasu honetan ikasleengana jolasaren bidez mezu sendo eta zuzen batekin iristeko aukera ematen digu.

Bestelako azalpenak “hori txapa” moduko espresioekin kalifikatzen dituzte, baina antzerkia (fikzioa denez eta estetikoki estimulantea) zentzumenen bidez errazago sartzen zaie eta pertsonaia enpatizagarria eta zaurgarria dela ikusita, bere lekuan jartzen saiatzen dira gazteak.

Geu izan gaitezkeen “Bestea”

Bestearen zailtasunak identifikatzean, pertsonaia ulertu eta enpatiarako joera dugu. Horri esker geuregana ditzakegu ikasleak, bai emanaldi interaktiboan zehar eta baita ondoren beraiekin egingo dugun mediazioan ere.

Helburua, norbere jarrerari begiratzea litzateke, konstiente egiteko eta aldatu nahi izatekotan pixkanaka ekiteko.

5. JARDUERAREN ARLO PEDAGOGIKOARI BURUZKO TXOSTENA.

Jaso dugun ondare kulturalari zuzenean heltzen dio proposamen honek.

Garaiotan hainbat aldiz entzuten dugu **maskulinitatea berrien kontzeptua**. Baina egunerokotasunean ikasgeletan ikusitakoagatik ezer gutxi aldatu dela baieztatu genezake.

Mutilek hartzen duten **espazio fisiko eta sonoroak**, ikasgelan edozein jolas edo partehartze libreko ekintza proposatzean duten **protagonismoak**, neskenarekin konparaziorik ez du.

Bi zakutan ez genituzke banatuko, hain desberdinak ez balira heziak izan diren moduak. Ez balira hain nabarmenak bi talde hauek espazioa hartzeko, gelan izateko eta munduan egoteko dituzten baimenak. **Euren buruari ematen dizkieten baimenak**, ikusi eta ikasi dutenaren ondorio.

Bakarrizketa honen bidez, eta ondorengo mediazioarekin **nire bizipenak kontatzera nator** gizon txuri hetero eta beste hainbat pribilegio-toki abiapuntutzat hartuta. Konturatu ez diren **mutilak**, baina nahiko luketenak, **barrura begira jarri daitezten**.

Neskek ere distantzia sano batetik inguruan dituzten **maskulinitate erduei buruz jarduteko aukera** ederra izan dezakete, zuzenean ez bada ere oso

gertutik ukitzen baititu inguruan duten gizontasun eredu horrek. Euren egiteko eta egoteko modua ere erabat baldintzatzen duenari sarri.

Emanaldiko pertsonaia beraz gizartearen isla besterik ez da. Gizartetik gauzak ikusiz ikasi ditugula kontatzera dator, zegoena zegoen moduan jaso duen pertsonaia, gizona, ikasten ari zenaz gehiegi jabetu gabe.

6. PROPOSAMENAREN EGILEAREN IBILBIDE PROFESIONALA ETA ANTZEKO LANETAN AZALDUTAKO ESPERIENTZIA .

Iñigo Aranbarrik Antzerki formazioari ekin zion Donostiako AET/TAE (Arte Eszenikoek Tailerrean). ETBko Goenkale telesailean parte hartu ostean “Pilotari” telesailerako proposamena onartu zuen. EHUn Gizarte eta Kultur Antropologiako ikasketak burutu eta Berlingo Devising theatre & Performance LISPA-n osatuko du bere antzerki formazioa (London International School of Performing Arts, egungo Berlin Harthaus).

Gerora beste hainbat antzerkitan (Fadoak entzuten zituen gizona, Kopaz Kopa, Behi Jasa) edo ikusentzunezko (Patria, Ihesaldia, Nora edo Irati) lanetan aritua.

Bestetik, zaintza eta generoa antzerki bidez lantzeko proiektuakin lanean dabil orain dela 10 urtetik nafarroako hainbat udalerritako berdintasun sailarekin elkarlanean (Ultzama, Leitza, Antsoain, Barañain, Berriozar etab).

Genero indarkeria prebenitzeko institutuentzako programako partaide, Binomio elkartearen kide moduan sortutako Pornoa eta sexu-indarkeria lantzeko proiektuan 50etik gora emanaldi eginda, beste hainbat mediazio dinamizatu ditu bidean.

2024an “Experto/a en prevención e intervención ante el impacto de la pornografía en la infancia y adolescencia” ikasketak burutu zituen formakuntza osatzen jarraitzeko Universidad Rey Juan Carlos-en.

Gaur egun, "Bye bye gizontxo. Maskulinitateaz bi hitz " proiektuaren bidez maskulinitate ikasia aztertzen, eta zalantzan jartzen diardu, gizonok gure inguruko jendearekin eta geure buruarekin harremanak izateko dugun moduz hausnartuz. Oso harrera ona izan dute Gipuzkoako hainbat herritan eskaini diren 40 bat emanaldi eta mediazioek.

7. JARDUERA GAUZATZEKO BEHARREZKOAK DIREN BALDINTZAK ETA BALIABIDEAK.

Formatua:	Antzerkia
Gutxieneko neurriak:	Ikasgela. (Ahal bada areto nagusia).
Iraupena:	55 minutu/ Ordubeteko 2 saio jarraian
Generoa:	Drama. Umorea
Ekitaldi bakoitzeko ikasle kopurua:	IKASGELA BAT
Hizkuntza:	Euskara. Gaztelera
Behar teknikoei dagokionez erabat autonomoak gara.	