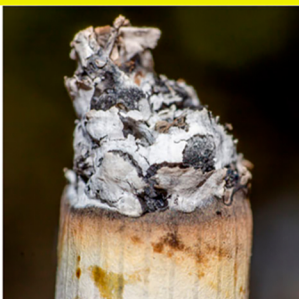
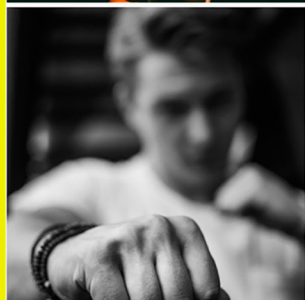


Barrunbe

Barrura begira



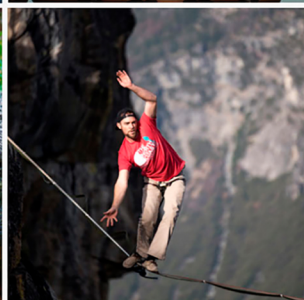
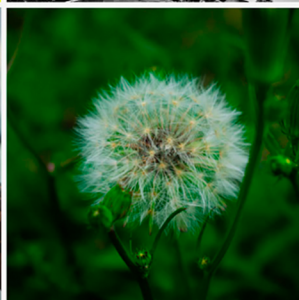
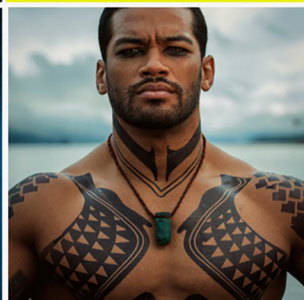
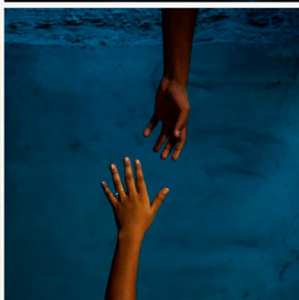
*behar
bezalako*



*behar
adina*



gizon



gizon



info@barrunbe.eus
636181208

1. DATOS DEL PONENTE

- Nombre: IÑIGO ARANBARRI LARRAÑAGA
- Mail: inineu@gmail.com
- Tlfno.: 636181208

2. RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

- Nombre de la actividad:

NOT ALL MEN. La masculinidad en entredicho

- Edad o curso a quien está dirigida la actividad:

A partir de 14 años. (3º ESO- 4º ESO / 1º-2º Bachiller / 1º-2º FP)

- Qué valores promueve:

GÉNERO. IGUALDAD. MASCULINIDAD. EMPATÍA. EMPODERAMIENTO. INCLUSIÓN. RELACIONES DE PODER. OCUPACIÓN DEL ESPACIO. SER CONSCIENTES DE LA VIOLENCIA.

- Con qué asignaturas del currículum tiene relación:

VALORES ETICOS, CIENCIAS SOCIALES.

- Precio por cada grupo:

800€ (IVA incluido)

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

LA FUNCIÓN TEATRAL. 50 minutos

El actor ofrecerá la pieza teatral sobre la masculinidad que trae preparada. Pero no será una obra al uso. Podría llamarse también una conversación, pues durante la obra el actor interpela una y otra vez al público. El personaje está en plena crisis de identidad, y pedirá al público que le eche una mano. Le pide su opinión y su punto de vista, tratando de incitar al público desde el discurso de que “no todo es machismo” y “a veces se exageran las cosas”. Él cuenta su historia. Nadie puede sentirse señalado. Eso nos ayuda a no perder a nadie en el camino. Pero muchos se pueden sentir identificados con las experiencias y vivencias del personaje.

MEDIACIÓN. 40 minutos

Lo que vaya surgiendo de la interacción con el grupo, lo analizaremos en la mediación a realizar. Trataremos de recopilar los temas que hayan aflorado, como las recomendaciones que le hemos dado al personaje, los patrones que cada miembro del alumnado tiene a la hora de tratar de plantear este tipo de problemas o de ofrecer soluciones, quien siente la potestad y quien no, de proponer cosas y plantear alternativas a los problemas en nombre del grupo etc.

La manera en la que cada una/uno ha interactuado o dejado de interactuar en la pieza teatral, puede que sea el fiel reflejo de lo que esté sucediendo en el día a día en las dinámicas de clase.

La herramienta que vayamos a utilizar en la mediación será la estrategia participativa conversacional. En ella cada miembro del alumnado podrá exponer sus puntos de vista.

De todas formas, más allá de las aportaciones del alumnado, el dinamizador observará si hay una brecha reseñable de patrones de género en sus conductas

(prestando especial atención al espacio que ocupan los chicos) y hará lo posible para llevar esas conductas al plano consciente e intentar revertirlas de alguna manera, o en su defecto proponer compromisos que nos puedan dirigir hacia el cambio.

TEATRO FORO. 20 minutos

Hay personajes en la obra que despiertan cierta incomodidad por cómo exponen sus opiniones o porque podemos no estar de acuerdo con lo que dicen.

Vamos a intentar jugar a interpretar esos personajes, proponiendo según el alumnado de cada grupo y sus necesidades una u otra escena, para proponer un cambio desde el acto teatral. El actor intentará revertir las opiniones o jugar a justificar ciertos argumentos machistas, para llevar al alumnado que se anime a cambiar las situaciones, a tener que argumentar las ideas desde el personaje que se le asigne.

La presencia del profesorado

Tanto en la mediación como en la función lo ideal sería que asistiera el/la profesor/a (a poder ser referente, tutor/tutora del grupo), para después poder seguir con el trabajo y dotar a los y las docentes de una referencia que en momentos de conflicto les sea útil.

Agradeceríamos que su rol no sea el de controlar al grupo. De eso ya nos encargaremos nosotros. Para que no haya dos autoridades, y para que el alumnado se sienta libre de expresar lo que piensa, sabiendo que esa persona desconocida que viene de fuera, se lleva consigo cada reflexión, y así poder expresar más libre y sinceramente cada opinión, por muy políticamente incorrecta que sea.

4. ASPECTOS ARTÍSTICO-CULTURALES DE LA PROPUESTA

El atractivo de la ficción

El teatro nos acerca al alumnado de manera lúdica, ayudando a que el mensaje cale mas profundamente y planteando un ejemplo diferente de ser hombre.

Cuando el mensaje les llega a través de otros canales, salen con respuestas como “qué chapa” o similares. En cambio, ofreciéndoles una obra teatral (con una historia estimulante y atractiva) en su aula y en horario lectivo, entran a la primera empatizando con el personaje de ese hombre que muestra su vulnerabilidad.

“El otro” nos hace de espejo

Al identificar las dificultades de “el otro” (en este caso del personaje principal), tratamos de entender lo que esa persona está viviendo y empatizamos con él. De esa forma nos ganamos al alumnado tanto en la pieza como en la mediación y el teatro foro a realizar después.

El objetivo, ser conscientes de nuestras actitudes, porque es la única manera que tenemos para empezar a dar pasos hacia cualquier cambio.

5. INFORME SOBRE EL APARTADO PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD

Esta propuesta trata de ir al grano del legado cultural que hemos recibido.

Hoy en día escuchamos hablar constantemente sobre el concepto de nuevas masculinidades. Pero por lo que vemos en las aulas en el día a día podemos afirmar que poco a cambiado el panorama.

Los chicos siguen siendo los que invaden y ocupan constantemente tanto el espacio físico como el sonoro. No tiene ni punto de comparación el protagonismo que acostumbran a coger en cuanto se les propone algún juego de libre participación.

No clasificaríamos a chicos y chicas en dos grupos, si no fueran tan diferentes los modos en que han sido educados y socializados. Si no fueran tan evidentes los permisos que se dan estos dos grupos para ocupar el espacio, ser en clase y estar en el mundo. Permisos que se dan a sí mismos, fruto de lo que han visto y aprendido.

A través de este monólogo y con la posterior mediación vengo a contar mis vivencias partiendo de ser un hombre cis, blanco, hetero y de haber ocupado otros muchos lugares de privilegio.

Esperemos que muchos chicos inconscientes de sus privilegios y de sus actitudes, despierten de alguna manera y prefieran revisarse antes que vivir ejerciendo y sufriendo esa violencia para la que han sido educados.

Las chicas, también pueden tener una buena oportunidad para hablar de los modelos de masculinidad que les rodean desde una distancia sana, ya que, aunque no sea directamente, les interpela al estar rodeadas de chicos. De hecho, su forma de hacer y de estar también está a menudo, por no decir casi siempre, condicionada por ellos.

El personaje de la función no es más que un mero reflejo de la sociedad. Viene a contarnos lo que ha aprendido, muchas veces sin ser consciente de ello, y ahora intentando serlo, para poder iniciar un cambio. Es únicamente su versión, su experiencia, sus vivencias y sus sentimientos.

6. RECORRIDO PROFESIONAL DEL PONENTE Y LA EXPERIENCIA MOSTRADA EN TRABAJOS SIMILARES

Iñigo Aranbarri comenzó su formación teatral en el TAE (Taller de Artes Escénicas) de Donostia.

Cursa la licenciatura de Antropología Social y Cultural de la UPV y se acaba formando en teatro en el “Devising theatre & Performance” en el LISPA (London International School of Performing Arts, actual Berlin Harthaus).

Ha participado en numerosas obras teatrales entre las que destacan (Fadoak entzuten zituen gizona, Arrastoak, Gure Bide Galduak, Entre Copas, Lluieven Vacas) o trabajos en producciones audiovisuales (Patria, La Casa de papel, La Caza o Irati).

Por otra parte, colabora desde hace más de diez años con numerosas áreas de igualdad de la geografía navarra con el proyecto de “Cuidados y aprendizaje de género a través del teatro” (Ulzama, Basaburua, Leiza, Goizueta, Areso, Ansoain, Barañain y Berriozar).

Creador de la obra para la prevención de violencia de género realizada en numerosos institutos desde hace cinco años, actualmente ha creado la asociación Binomio junto con Adriana Salvo, poniendo en marcha el programa “El porno, una vuelta al deseo” para la prevención de la violencia sexual. Con este último proyecto han realizado más de 50 funciones y otras tantas mediaciones con alumnado de secundaria tanto en Navarra como en Gipuzkoa.

Actualmente inmerso en la difusión de su último proyecto “Not all men. La masculinidad en entredicho” que indaga en la masculinidad aprendida y cuestiona la manera que tenemos los hombres de relacionarnos con la gente que nos rodea y con nosotros mismos. Ha tenido muy buena acogida en las cerca de 20 funciones y mediaciones ofrecidas en diferentes localidades de Gipuzkoa.

7. RECURSOS NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

Formato:	Teatro
Medidas mínimas escenario:	El aula (A ser posible el salón de actos)
Duración:	2 horas lectivas seguidas de 50/55 minutos
Género:	Drama. Humor
Numero de alumnas por actividad:	Un aula
Idioma:	Castellano / Euskera

En cuanto a necesidades técnicas, somos totalmente autónomos.